А. Г. ТАТАРИНЦЕВ

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ОДЫ „ВОЛЬНОСТЬ“ РАДИЩЕВА

Ода «Вольность» существует в трех редакциях, включающих: 1) *50 строф* — в первопечатном издании «Путешествия», 2) *28 строф* — в цензурной рукописи и 3) *54 строфы* — в «лонгиновском» списке. В такой последовательности она и становилась известной исследователям. Предстояло решить, в какой очередности появлялись эти редакции из-под пера А. Н. Радищева.

До недавнего времени существовало твердое убеждение, что в 1781—1783 гг. были написаны все 54 строфы, из которых для цензурной рукописи были избраны 28, а уже при печатании книги ода была расширена до 50 строф.[1] Следовательно, очередность появления редакций представлялась в такой схеме: 54—28—50. Г. Шторм предложил другую, совпадающую с последовательностью, в какой исследователи открывали разные составы оды, а именно: 50—28—54.[2] Третье решение дал Д. С. Бабкин: 28—50—54.[3] Эти схемы (50—28—54, 54—28—50, 28—50—54) отражают разное понимание важнейших проблем творчества А. Н. Радищева. Ясно, что правильной может быть лишь одна из них.

Прежде всего, какой из этих составов оды должен быть принят как проявление последней «авторской воли» — из 50 или 54 строф (состав из 28 строф цензурной рукописи отпадает сам собой, так как автор в книге дал более полную редакцию)? Ответ на этот вопрос не может быть однозначным. Если речь идет об идейной и композиционной роли оды в «Путешествии», то она и должна браться в составе тех строф, которые здесь даны и пронумерованы. Четыре исключенные строфы при этом могут учитываться лишь в том отношении, в каком это исключение придавало особый смысл оставленным строфам, акцентировало какие-то нюансы, которые затемнялись в их присутствии. Если же ставится задача раскрытия творческой эволюции писателя, то, во-первых, оду сле-

---

[1] *Макогоненко Г. П.* Радищев и его время. М., 1956, с. 400—411.

[2] *Шторм Г.* Потаенный Радищев. М., 1968, с. 304—324.

[3] *Бабкин Д. С.* А. Н. Радищев. Литературно-общественная деятельность. М.—Л., 1966, с. 100—102.